

# LÄRARHANDLEDNING

Vårterminen 2024

# VÄLKOMMEN TILL FORM/DESIGN CENTER!

## TILL DIG SOM ÄR LÄRARE,

Lärarhandledningen innehåller information och uppgifter om våra utställningar med skolans läroplan i åtanke. Ett besök på Form/Design Center kan ge ett bredare perspektiv på ämnen som samhällskunskap, slöjd, teknik, historia och bild. Eleverna får dessutom uppleva en unik plats där de får lära sig om design, konsthantverk och arkitektur. Målsättningen är att ge eleverna insikt i och kunskap om hållbar konsumtion och produktion; att visa på att design och arkitektur inte bara handlar om yta utan också kan göra skillnad.

Vi hoppas på att denna handledning kan hjälpa dig som är lärare att utforska utställningen på en fördjupad nivå och se paralleller med vad som visas i utställningen och det ni diskuterar i klassrummet, hållbarhet, samhällsfrågor och framtidsfrågor.

## OM FORM/DESIGN CENTER

Form/Design Center är den främsta plattformen för arkitektur, design och konsthantverk i södra Sverige. Vi är mötesplats som riktar till en bred allmänhet i alla åldrar och utgör samtidigt ett centralt nav för branschaktörer. Genom utställningar, programverksamhet, utvecklingsprojekt och tvärspektoriella

Efter ert besök på Form/Design Center kan ni med hjälp av handledningen arbeta vidare med det ni har sett och de ämnen utställningen tar upp i klassrummet. I slutet finns det exempel på diskussionsfrågor och uppgifter som hjälper eleverna utforska utställningen och hur det som visas i kan kopplas till samhället i det stora hela.

Vi är glada att ni vill besöka oss och att ni är nyfikna på vår verksamhet. Vi vill såklart höra era idéer, tankar och feedback så efter ert besök för ni gärna kontakta oss.

### Hälsningar,

Roxana Kaboli, Koordinator för förmedling och pedagogik  
[roxana@formdesigncenter.com](mailto:roxana@formdesigncenter.com)

samarbeten förmedlar och stärker vi våra ämnesområden regionalt, nationellt och internationellt. Form/Design Center grundades 1964 som en del av den ideella föreningen Svensk Form och drivs idag med stöd av Kulturdepartementet, Malmö stad, Region Skåne och Statens kulturråd.

# LITE ATT TÄNKA PÅ INFÖR BESÖKET

## **VAD KOSTAR DET?**

Att besöka Form/Design Center är gratis.

## **ANSVAR FOR GRUPPEN**

Läraren har ansvar klassen under besöket. Vi rekommenderar att grupper t.o.m högstadiet går tillsammans med lärare i utställningen.

## **FÅR MAN RÖRA OBJEKTEN?**

Det är inte tillåtet att röra objekten/verken i utställningar (så länge inte annat anges). Materialet som objekten är gjort av kan skadas av fett och salt som finns på vara fingrar. Verk som kan se väldigt stadiga och stabila ut kan ibland vara väldigt känsliga och gå sönder även när vi rör försiktigt. Form/Design Center har ett ansvar att vårda och skydda objekten som vi ställer ut och just därför får man (nästan) aldrig ta på dem.

## **FOTOGRAFERING**

Det är tillåtet att fotografera i våra utställningar och lokaler. Delar ni bilderna i sociala medier så tagga gärna @formdesigncenter

## **HAR NI FRÅGOR UNDER BESÖKET?**

Fråga gärna någon av våra värdar om ni har frågor om utställningarna eller bara vill diskutera det som finns i huset.

## **BOKNING AV GUIDAD VISNING**

Vi erbjuder guidade visningar för skolor. Visningar anpassas efter årskurs, ämnen och önskemål och är helt kostnadsfria för grundskolor och gymnasieskolor inom Region Skåne. Kontakta oss för mer information.

## **HITTA HIT**

Form/Design Center ligger på Lilla torg 9 – mitt i centrala Malmö. Från Centralstationen är det endast en 10 minuters promenad. Närmsta busshållplats är Gustav Adolfs Torg. Närmsta parkering ligger på Stortorget som ligger i anslutning till Lilla torg.

# VÅRA UTSTÄLLNINGAR VÅR/ SOMMAR 2024

## **ALLMÄNNINGEN**

16 FEB 2024 - 02 JUN 2024

I utställningen Allmänningen möts historiska spår, planerare och några nedgrävda kartor. Genom olika kartläggningspraktiker som rör sig mellan plats och representation visas hur allmänningen som fenomen har transformerats över tid. Den har genomgått ett antal olika förändringar och människor har trots dessa skiften alltid tagit plats i anspråk: gröningar, gator, parker, stråk, torg - på landsbygd, i tätort, längs med åar och vattendrag, via våtmarker och kulturminnesplatser, över höjder och ängsmarker. Det är platser för demokrati, kulturellt utbyte, handel och vila. Här presenteras allmänningen som ett begrepp, som fysisk plats och kulturell enhet. Från kroppens intima skala till värderingen och regleringen av mark.

## **MONUMENTAL KNIT**

06 APR 2024 - 25 AUG 2024

På vilket sätt kan vi använda textila tekniker för att utveckla nya metoder för en post-fossil och cirkulär arkitektur? I sitt utforskande arbete vänder *Research Studio for Knit and Architecture* (RSKA) upp och ned på designhierarkier genom att med hjälp av textil ta sig an den byggda miljön på ett nytt och annorlunda sätt.

Genom konstnärlig forskning undersöker RSKA hur textilindustrins 3D-stickteknik

som idag används för att producera billigare plagg på kortare tid kan användas för helt andra ändamål. Kärnfrågan kretsar kring möjligheten att skapa form som både uppfyller våra kroppars själsliga och fysiska behov och samtidigt hitta nya gångbara tekniker för en post-fossil och cirkulär framtid.

Genom att böja, drapera och förskjuta undersöker studion hur objekt, plagg och rum kan komma till liv och samtidigt förbli intakta. I sitt undersökande arbete utvecklas samspelet mellan lätta och tunga strukturer där form, transparens och taktilitet uppstår av ett sällsynt skådat slag.

3D-stickning är en teknik för att skapa digitalt designade och producerade material, ungefär som 3D-printning för textil. Tekniken är utvecklad för att tillverka hela plagg utan efterbearbetning - men används i utställningen i en helt annan skala. Med stickade material i ett enda trådsystem är det möjligt att repa upp och använda samma garn flera gånger. Inom bygg finns möjligheten att använda textilfibrer som inte håller för kroppsnära plagg, som till exempel inhemsk ull, återvunna textilfibrer eller regenererade fibrer av träråvara. Materialets låga vikt och möjlighet till lokal produktion innebär dessutom minskade transporter. Stickade material kan lagas utan att förlora estetiska eller funktionella egenskaper och tvättas i stället för att målas om eller bytas ut.

## **PLANETARY BOUNDARIES - RETHINKING ARCHITECTURE AND DESIGN**

13 APR 2024 - 02 JUN 2024

För att minska vår planetära påverkan behövs ett nytänkande förhållningssätt inom design och arkitektur. I utställningen får du uppleva forsknings- och utvecklingsprojekt som ur olika perspektiv reflekterar över byggnadsmaterial och den byggda formens potential.

De senaste årens händelser har manifesterat vad vetenskapen länge förutspått: Klimatförändringarna har blivit en uppenbar, glödhet sanning. Klimatet förändras, och detta påverkar planeten. Inverkan av mänsklig aktivitet på planetens ekosystem kan nu tydligt märkas i den globala miljöns tillstånd. Klimatförändringar är inte en eventualitet; det är redan här.

Det Kongelige Akademi i Köpenhamn har länge fokuserat på att hitta vägar till att minska koldioxidutsläppen i byggnadsprojekt - att restaurera framför att bygga nytt och skapa design som håller. Utställningen Planetary Boundaries - Rethinking Architecture and Design låter dig uppleva projekt som, ur ett akademiskt-, arkitektur-, eller designperspektiv reflekterar över potentialen för innovativ formgivning, byggnadsmaterial och typer av bostäder med stark estetik - men en liten planetarisk påverkan. På Form/Design Center kommer du kunna se 6 av utställningens 25 forsknings- och utvecklingsprojekt.

**Planetary Boundaries** är en teori som används för att beskriva våra globala begränsningar. Den undersöker vad jorden kan uthärda innan irreversibla obalanser skapas i vårt ekosystem. Det är en teori som fokuserar på planetens behov snarare än våra, människans, behov. Vad behöver planeten i kampen för

både människans och miljöns överlevnad? Arkitektur och design, tillsammans med jordbruk, transporter och andra industrier - har bidragit till överkonsumtion av världens resurser. Det är därför Den Kongelige Akademi omvärderar hur framtidens arkitektur och design kan samexistera för en balanserad planet. De är fokuserade på att göra den nödvändiga övergången, eftersom hållbara metoder är starkt kopplade till bra arkitektur- och designlösningar.

Teorin är utformad av Stockholm Resilience Centre vid Stockholms universitet. Centret mäter de planetära gränserna som har överskridits och det återstående spelrummet utifrån nio parametrar, som alla ger en lägesrapport om tillståndet i den globala miljön. Planetary Boundaries har använts av FN, EU och andra organ vid utarbetandet av klimatpolitiken, och det fungerar som grunden för en mängd andra klimatrelaterade teorier.

# DISKUSSIONSFRÅGOR

Uppgifterna är till för att inspirera samtal både i och utanför klassrummet.

## ALLMÄNNINGEN

- Berätta om din väg från ditt hem till din skola, vilken väg går du då? Finns det begränsningar på var du får och inte får gå? Varför, på vilket sätt är du hindrad från att gå på vissa platser?
- Hur du rör dig och betar dig i:
  - Ditt klassrum,
  - Ett köpcentrum
  - En parkFinns det skillnader på hur du rör dig? Vad gör du på de olika platserna. Vilken av platserna är en allmänning och varför är den det?

## MONUMENTAL KNIT OCH PLANETARY BOUNDARIES

Både utställningarna Monumental Knit och Planetary Boundaries pratar om nya former av arkitektur och material vi kan skapa rum med.

- Välj ut ett material i utställningarna, diskutera för-och nackdelarna med materialet. Vad är kan det användas till? Vad kan det inte användas till? Varför är det bra? Varför är det dåligt?

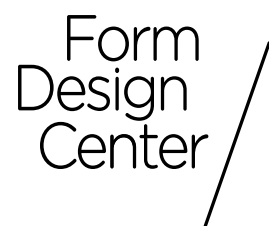
# VAD SÄGER LÄROPLANEN?

## Läroplanens övergripande mål och kunskapskrav innehåller att varje elev

- har inblick i närsamhället och dess arbets-, förenings- och kulturliv
- kan använda kunskaper från de naturvetenskapliga, tekniska, samhällsvetenskapliga, humanistiska och estetiska kunskapsområdena för vidare studier, i samhällsliv och vardagsliv,
- kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt har utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud
- har fått kunskaper om förutsättningarna för en god miljö och en hållbar utveckling

## Alla som arbetar i skolan ska (läraren ska)

- verka för att utveckla kontakter med kultur- och arbetsliv, föreningsliv samt andra verksamheter utanför skolan som kan berika den som en lärande miljö
- medverka till att utveckla kontakter med mottagande skolor samt med organisationer, företag och andra som kan bidra till att berika skolans verksamhet och förankra den i det omgivande samhället.



Form/Design Center drivs med stöd av Kulturdepartementet, Malmö stad, Region Skåne och Statens kulturråd.

Lilla torg 9, 211 34 Malmö

Tel 040-664 51 50

Org. nr: 846000-9601

[www.formdesigncenter.com](http://www.formdesigncenter.com)

Sociala medier: @formdesigncenter

**KULTURRÅDET**

